

Diarienummer: KS 2020/1109

Remissinstans: Stockholms läns Bildningsförbund

## **Remissvar av Kulturstrategiskt program för Stockholm stad**

Stockholms läns Bildningsförbund, SLB, är folkbildningens intresseorganisation med länets 29 folkhögskolor och 10 studieförbund som medlemmar.

Folkbildningen anses vara den enskilt största kulturarrangören i vårt land, kultur i dess bredaste definition, och välkomnar Stockholms stads beslut att ta fram ett kulturstrategiskt program. Vi ser positivt på stadens åsikt, och håller helt med, om att en stark oberoende kultursektor är en förutsättning för en välfungerande demokrati. Och folkbildningens organisationer önskar vara en del i den mångfald av aktörer som berikar staden och länet med kultur.

Som fristående aktör erbjuder studieförbunden stadens medborgare kulturella upplevelser, bildning och demokratiska samtal. Men även möjlighet att själv utöva det intresse som en önskar utvecklas i. Siffror från 2019 talar sitt tydliga språk då nära 1,4 miljoner deltog i totalt 44 500 arrangemang. 19 000 av dessa var kulturprogram med olika innehåll, och en stor del av övrig verksamhet bestod av studiecirkel inom musik, konst och hantverksområdena. Och detta enbart i Stockholm stad.

Att folkbildningen är en viktig del av det så kallade svenska musikundret får vi ofta bekräftelse på. Men även en arbetsgivare då det professionella kulturlivet engageras i verksamheten.

Folkhögskolorna i länet erbjuder långa och korta kurser inom många av de så kallade kulturella och kreativa näringarna. Utbildningar som ofta leder till fortsatta studier eller till ett yrkesutövande direkt efter avslutad kurs.

### Kulturstrategiska programmets två perspektiv

Programmets båda perspektiv tycker vi är kloka och rätt då de inbegriper både den enskilda människans behov och möjlighet till kulturellt skapande och upplevelser, och staden som en attraktiv plats att bo, besöka och verka i.

Att i stadsplaneringen alltid tänka in kultur- och föreningslivet är av stor vikt, för en levande attraktiv stad. Lokaler för både eget skapande och för kulturupplevelser är nödvändigt, så som programmet beskriver, och att dessa har god tillgänglighet måste vara en självklarhet.

Vi uppskattar även stadens inställning att samarbete med olika aktörer krävs för att skapa ett mångsidigt utbud. Civilsamhället nämns, och där tänker vi att folkbildningens organisationer räknas in som en självklar aktör.

## Kulturstrategiska programmets fem strategiska samverkansområden

Vi tror också på nödvändigheten av samarbete och dialog med alla olika aktörer i staden, för att gemensamt skapa den bästa och mest attraktiva staden.

### **Samverkan om stadsutveckling**

Vi ser positivt på stadens ambition att både samutnyttja befintliga lokaler som skolor och idrottsanläggningar, och att kulturlivets förutsättningar och behov infogas i planeringen av framtida byggnationer. Det är en nödvändighet att både inventera befintliga lokaler och att planera för nya.

### **Samverkan om utbildning och bildning**

Här har bildning inte tagits med i rubriken, trots att det finns skrivet inledningsvis på sid 17.

Skolans och kulturskolans möjlighet att ge barn och unga tillgång och tillträde till det fantastiska kulturlivet är viktigt och beskrivs bra i programmet.

Vi ser även det, i förlängningen, livslånga lärandet för unga och vuxna som en angelägenhet för Stockholm stad. Att få fortsätta förkovra sig, utvecklas och bilda sig inom sitt intresseområde, oavsett ålder, främjar både individen och samhället. Vi ser det som en demokratisk fråga att alla ges möjlighet till ett livslångt lärande!

Att utnyttja kommunala lokaler på ett mer effektivt sätt tycker vi är positivt och nödvändigt. Att lokaler står tomma stora delar av veckan är inte resurseffektivt, speciellt då många aktörer efterfrågar lokal för sig och sin verksamhet.

### **Samverkan med staten, regionen och akademien**

Här nämns det livslånga lärandet som något staden, regionen, kranskommunerna, akademien och staten erbjuder medborgarna. Vi menar att det här bör skrivas in att även privata och ideella aktörer finns med i erbjudandet om ett livslångt lärande.

Att samverka över gränser och nivåer tror vi är ett vinnande koncept för att ge medborgarna den mesta och bästa kulturen. Här bör även den ideella sektorn, civilsamhället, finnas med som en part utöver den offentliga.

I samverkan och dialog med alla parter, kan erbjudandet om ett livslångt lärande bli attraktivt och lockande för alla medborgare.

### **Samverkan om de kulturella och kreativa näringarna**

Vi ser det som positivt att Stockholm stad tydligt engagerar sig och ser vikten av de kulturella och kreativa näringarna, KKN, för att staden och regionens ska växa inom nämnda område.

Folkhögskolorna erbjuder olika konstnärliga utbildningar, som ofta leder till vidare studier på högskolenivå. Även studieförbunden erbjuder en mängd olika kurser inom kulturområdet,

för eget skapande och förkovran. Folkbildningens organisationer kan ses som en del i det som i förlängningen leder till arbete inom KKN.

Musikområdet är ett av de största inom folkbildningen och satsning på nattekonomin och scener uppskattar vi.

### **Samverkan om besöksnäringen**

Vi ser positivt på satsningar kring besöksnäringen, då detta även kommer alla kommuninnevånare till del.

Avslutningsvis vill vi åter säga att vi ställer oss positiva till stadens ambitioner med det kulturstrategiska programmet. Och vi hoppas få vara del i att förverkliga det! Folkbildningen är en stark aktör inom kulturområdet och både folkhögskolor och studieförbund samverkar gärna där så är möjligt.

Stockholm 2020 -11- 29

Stockholms läns Bildningsförbund

genom

Börje Bergfeldt, styrelseledamot

Sofia Walan, styrelseledamot

Maria Jörfalk, länsbildningskonsulent



STOCKHOLMS LÄNS  
BILDNINGSFÖRBUND